

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Για να διερευνηθεί το θέμα της σχέσης των Μαθηματικών με το χορό επιλέχθηκε συνδυασμός ποιοτικής και ποσοτικής προσέγγισης αφού ο ερευνητής είναι απαραίτητο να εκμεταλλεύεται όλα τα υπάρχοντα μεθοδολογικά εργαλεία για την εξαγωγή έγκυρων και αξιόπιστων αποτελεσμάτων. Έτσι χρησιμοποιήθηκε τόσο το ερωτηματολόγιο όσο και η ημιδομημένη συνέντευξη για την συλλογή των δεδομένων.

Αρχικά δημιουργήθηκε ένα ερωτηματολόγιο ώστε να διερευνηθούν οι απόψεις των μαθητών γύρω από τη σχέση των Μαθηματικών με το χορό και της ενασχόλησης με τους παραδοσιακούς χορούς. Το ερωτηματολόγιο ήταν ηλεκτρονικό, κατασκευάστηκε με τη βοήθεια των google docs στο Εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου και απαντήθηκε τη χρονική περίοδο από 5/12/13 έως 6/12/13. Το δείγμα της έρευνας ήταν οι μαθητές του Γενικού Λυκείου Ανδραβίδας για το σχολικό έτος 2013-14 που συμμετείχαν σε χορευτικά τμήματα συλλόγων της Ανδραβίδας και των γύρω περιοχών.

Το ερωτηματολόγιο είναι απλή και διαδομένη τεχνική συλλογής πληροφοριών, προσφέρεται σε μελέτες εύκολα καταμετρήσιμες και διαχρονικά συγκρίσιμες (Javeau, 1996,σ.46) και βοηθά στη συλλογή στοιχείων προορισμένων για στατιστική επεξεργασία. Η παρουσίαση των συλλεγμένων απαντήσεων με πίνακες συχνοτήτων και σχετικών συχνοτήτων καθώς και η απεικόνισή τους με διαγράμματα, επιτρέπει την αποκάλυψη των τάσεων της πλειοψηφίας και προσφέρει μία ικανοποιητική παρουσίαση της θέσης του μελετώμενου συνόλου και μπορεί να οδηγήσει σε ουσιαστικές διαπιστώσεις και συμπεράσματα. Βέβαια το ερωτηματολόγιο παρουσιάζει και κάποια μειονεκτήματα, όπως το ότι περιορίζει τον αυθορμητισμό των ερωτώμενων και δύσκολα ελέγχεται η εγκυρότητά του αφού κάποιες φορές οι ερωτώμενοι μπορεί να απαντούν πρόχειρα ή γρήγορα για να τελειώνουν τη συμπλήρωσή του ή να δίνουν παραπλανητικές απαντήσεις για να ικανοποιήσουν τον ερευνητή ή να προστατεύσουν τον εαυτό τους.

Στη συνέχεια, χρησιμοποιήθηκε η ημιδομημένη συνέντευξη γιατί παρουσιάζει πολύ μεγαλύτερη ευελιξία ως προς τη σειρά των ερωτήσεων, σε σχέση με τη δομημένη, ως προς την τροποποίηση του περιεχομένου των ερωτήσεων ανάλογα με τον ερωτώμενο και ως προς την προσθαφαίρεση ερωτήσεων και θεμάτων για συζήτηση. Για το λόγο αυτό κλήθηκαν για συνέντευξη συμπολίτες μας που ασχολούνται πολλά χρόνια με τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας. Συγκεκριμένα προσκλήθηκαν στο σχολείο για να συνομιλήσουν με τους μαθητές και να

καταθέσουν τις εμπειρίες τους ο κ. Διονύσιος Μαράκας, πρόεδρος του πολιτιστικού συλλόγου Ανδραβίδας «Η Εστία» καθώς και χοροδιδάσκαλοι γειτονικών συλλόγων. Δημιουργήθηκε ένας οδηγός συνέντευξης για τον Πρόεδρο της Εστίας και ένας για τους χοροδιδασκάλους. Οι συνεντεύξεις δεν ηχογραφήθηκαν, παρότι κάτι τέτοιο επιτρέπει μεταγενέστερα την πιο λεπτομερή ανάλυση και μελέτη του περιεχομένου, για να αισθάνονται πιο άνετα και οικεία τόσο οι μαθητές όσο και οι ερωτώμενοι.

Παράλληλα έγινε και βιβλιογραφική έρευνα ώστε να μελετηθεί το θεωρητικό πλαίσιο της εργασίας.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ–ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της έρευνας όπως προέκυψαν από την επεξεργασία των ερωτηματολογίων και των συνεντεύξεων. Οι απαντήσεις των μαθητών παρουσιάζονται στα παρακάτω διαγράμματα, έστω και αν το δείγμα είναι μικρό και τα συμπεράσματα που θα προκύψουν δεν θεωρούνται γενικεύσιμα, λόγω της υπεροχής του οπτικού ερεθίσματος και της γνωστικής «οργάνωσης» που εξασφαλίζουν (Δημητρόπουλος, 2004,σ.261).

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας που πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας, από 5/12/13 έως 6/12/13, και στην οποία συμμετείχαν 62 μαθητές προέκυψαν τα παρακάτω δεδομένα :

Πρώτα απ' όλα στην έρευνα πήραν μέρος περισσότερα κορίτσια (63%) και λιγότερα αγόρια (37%). Επίσης, οι περισσότεροι μαθητές ήταν της Β΄ Λυκείου (56%) και λιγότεροι της Α΄ Λυκείου (27%), ενώ από τη Γ΄ τάξη πήρε μέρος ένα μικρό μόνο ποσοστό (16%).

Το μεγαλύτερο ποσοστό μαθητών (45%) ασχολείται από 1-3 χρόνια με τους παραδοσιακούς χορούς και ένα μικρότερο (39%) περισσότερο από 6 χρόνια.

Σχετικά με το ποιος παρακίνησε τους μαθητές να ασχοληθούν με τον χορό οι περισσότεροι μαθητές (35%) απάντησαν ότι από μόνοι τους ήθελαν να μάθουν χορό, ενώ ένα μικρότερο ποσοστό (24%) απάντησαν ότι παρακινήθηκαν από την οικογένεια τους. Το 13% των συμμετεχόντων στην έρευνα απάντησε ότι στην επιθυμία του να μάθει παραδοσιακούς χορούς έπαιξαν ρόλο οι παραστάσεις που διοργανώνονταν από τους τοπικούς συλλόγους και οι φίλοι και οι συμμαθητές

παρακίνησαν το 16% των μαθητών να ασχοληθούν με το χορό ενώ μόνο το 2% επηρεάστηκε από τα μεγαλύτερα αδέρφια ή συγγενείς.

Στην ερώτηση αν έχουν δοκιμάσει κάποιο άλλο είδος χορού το μεγαλύτερο μέρος των μαθητών (60%) απάντησε «ναι» , ενώ το (40%) των μαθητών απάντησε «όχι». Όσον αφορά το γιατί τους αρέσει να χορεύουν παραδοσιακούς χορούς, το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών (35%) απάντησαν πως είναι ευχάριστοι και διασκεδαστικοί, ενώ ένα μικρότερο ποσοστό (21%) απάντησε πως τους αρέσει, διότι με αυτόν μαθαίνουν τα ήθη και τα έθιμα τόσο του τόπου τους όσο και των άλλων τόπων.

Στην ερώτηση γιατί είναι σημαντικό για τους μαθητές να χορεύουν παραδοσιακούς χορούς και όχι κάποιο άλλο είδος χορού, οι περισσότεροι μαθητές (53%) απάντησαν ότι είναι σημαντικοί επειδή έχουν σχέση με την πολιτιστική μας κληρονομιά, ενώ λιγότεροι μαθητές (21%) απάντησαν ότι είναι σημαντικοί επειδή τους βοηθούν να είναι σε καλή φυσική κατάσταση. Τέλος το 26% των μαθητών απάντησε ότι μπορούν να χορεύουν με άνεση σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις.

Σχετικά με το τι πιστεύουν ότι τους προσφέρει η ενασχόληση με το παραδοσιακό χορό, οι περισσότεροι (21%) δήλωσαν ότι μαζί με αυτούς μαθαίνουν τα ήθη και τα έθιμα του τόπου τους, τα τραγούδια και τις παραδόσεις του, ενώ ένα ποσοστό (18%) απάντησε ότι διώχνει το άγχος ή γυμνάζει το σώμα του. Σε μικρότερο ποσοστό (16%) οι μαθητές απάντησαν ότι διασκεδάζουν με τους φίλους τους και συμμετέχουν με άνεση σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις. Όσον αφορά τα συναισθήματά τους όταν χορεύουν, το μεγαλύτερο ποσοστό (34%) δήλωσε ότι αισθάνεται χαρά, ευχαρίστηση, διασκεδάζει και ηρεμεί ενώ ένα μικρότερο ποσοστό (19%) νιώθει ελευθερία, ξενοιασιά, χαίρεται που ανήκει σε μία ομάδα με κοινές επιδιώξεις και ικανοποιείται όταν καταφέρνει να μάθει τα απαιτητικά βήματα των χορών. Στην ερώτηση αν ο χοροδιδάσκαλος δίνει στους μαθητές και επιπλέον πληροφορίες σχετικά με την καταγωγή των χορών, από ποιους χορευόταν ή από πού πήρε το όνομά του, οι περισσότεροι μαθητές (67%) απάντησαν θετικά και μόνο το 33% απάντησε ότι μαθαίνουν μόνο τα βήματα.

Τέλος, σχετικά με το αν πιστεύουν ότι υπάρχει σχέση ανάμεσα στα Μαθηματικά και το χορό, το 80% των μαθητών απάντησε ότι υπάρχει κάποια σχέση αλλά μόνο το 38% δήλωσε ότι η σχέση αυτή είναι στενή. Το 32% πιστεύει ότι τα δύο αυτά αντικείμενα έχουν μέτρια σχέση και το 2% ότι η σχέση αυτή δεν είναι καθόλου στενή.

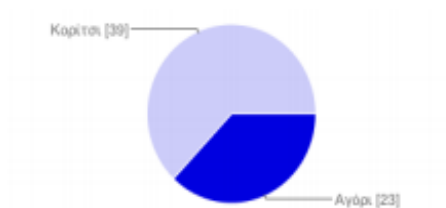
Επίσης, οι απαντήσεις των συμμετεχόντων στις συνεντεύξεις κωδικοποιήθηκαν και παρουσιάζονται παρακάτω:

62 απαντήσεις

Προβολή όλων των απαντήσεων [Να δημοσιευτούν τα αναλυτικά στοιχεία](#)

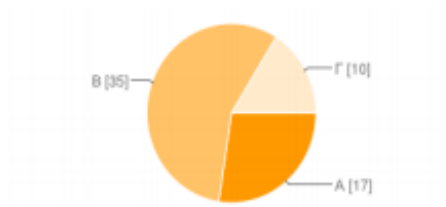
Σύνοψη

Φύλο



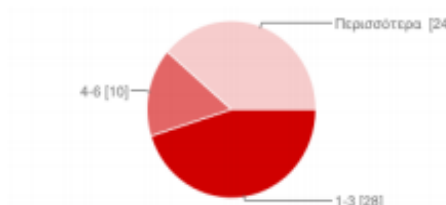
Αγόρι	23	37%
Κορίτσι	39	63%

Τάξη Λυκείου



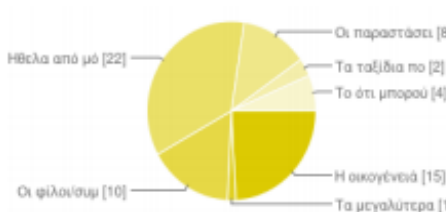
A	17	27%
B	35	56%
Γ	10	16%

Πόσα χρόνια ασχολείσαι με το χορό;



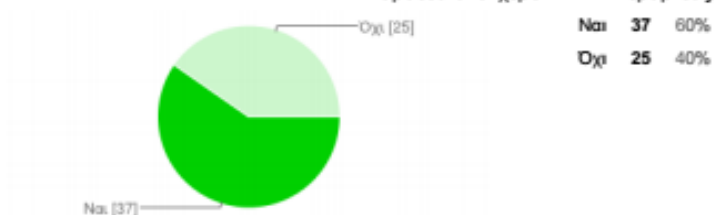
1-3	28	45%
4-6	10	16%
Περισσότερα από 6	24	39%

Ποιος ή τι σε παρακίνησε για να ασχοληθείς με τον παραδοσιακό χορό;

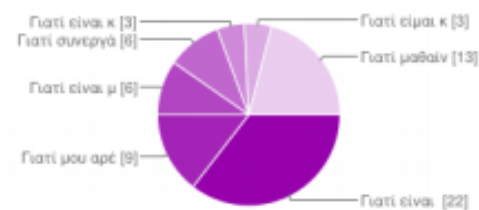


Η οικογένειά μου	15	24%
Από μόνη μου	22	35%
Οι φίλοι/συμμαθητές μου	10	16%
Οι παραστάσεις που έβλεπα στην πόλη μου από τον χορευτικό σύλλογο	8	13%
Τα ταξίδια που έκαναν τα παιδιά του χορευτικού για να πάρουν μέρος σε παραστάσεις άλλων πόλεων	2	3%
Το ότι μπορούσα να συναντώ τους φίλους μου και εκτός σχολείου	4	6%
Τα μεγαλύτερα	1	1%

Έχεις δοκιμάσει κάποιο άλλο είδος χορού;

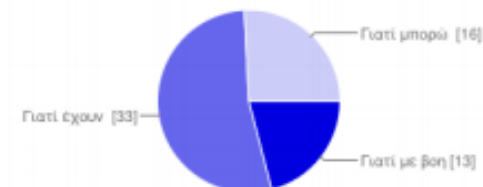


Γιατί σου αρέσει να χορεύεις παραδοσιακούς χορούς;



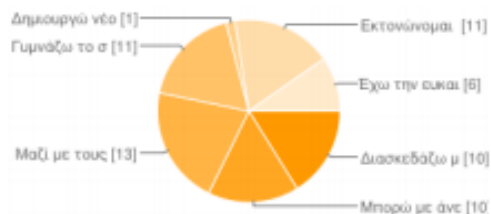
Γιατί είναι ευχάριστα και διασκεδαστικοί	22	35%
Γιατί μου αρέσει ο συγχρονισμός και η αμαδικότητά τους	9	15%
Γιατί είναι μία πρόκληση για μένα να μαθαίνω νέα βήματα και νέους ρυθμούς	6	10%
Γιατί συνεργάζομαι με άλλα παιδιά και κάνω νέους φίλους	6	10%
Γιατί είναι καλός ο χοροδιδάσκαλος	3	5%
Γιατί είμαι καλός σε αυτό το είδος του χορού	3	5%
Γιατί μαθαίνω τα ήθη και τα έθιμα τόσο του τόπου μου όσο και άλλων τόπων	13	21%

Γιατί είναι σημαντικό για σένα να χορεύεις παραδοσιακούς χορούς και όχι κάποιο άλλο είδος χορού;



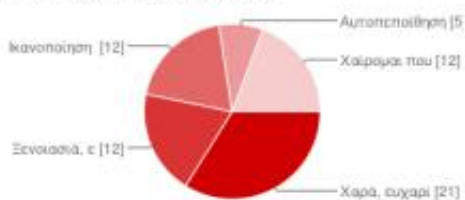
Γιατί με βοηθά να είμαι σε καλή φυσική κατάσταση	13	21%
Γιατί έχουν σχέση με την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας	33	53%
Γιατί μπορώ να χορεύω σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις (γάμους, γλέντια, πανηγύρια) με άνεση	16	26%

Τι πιστεύεις ότι σου προσφέρει η ενασχόλησή σου με τον παραδοσιακό χορό;



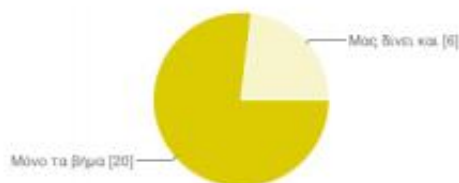
Διασκεδάζω με τους φίλους μου	10	16%
Μπορώ με άνεση να χορέψω σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις με τους φίλους μου	10	16%
Μαζί με τους χορούς μαθαίνω και άλλα πράγματα όπως ήθη, έθιμα, τραγούδια και παραδόσεις από άλλους τόπους	13	21%
Γυμνάζω το σώμα μου και αποκτώ καλή φυσική κατάσταση	11	18%
Δημιουργώ νέους φίλους	1	2%
Εκτονώνομαι και διώχνω το άγχος	11	18%
Έχω την ευκαιρία να ταξιδέψω με το χορευτικό για διάφορες εκδηλώσεις	6	10%

Τι αισθάνεσαι όταν χορεύεις:



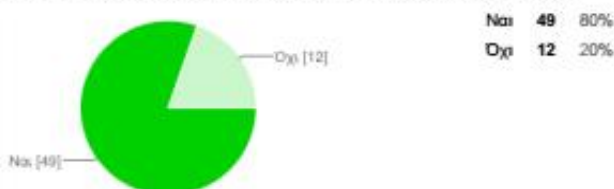
Χαρά, ευχαρίστηση και γενικά διασκεδάζω και ηρεμώ	21	34%
Ξενοιασιά, ελευθερία, ευεξία	12	19%
Κανοποίηση ότι κατάφερα να μάθω τα απαιτητικά βήματα των χορών και να συγχρονιστώ με τους φίλους μου	12	19%
Αυτοπεποίθηση ότι αν προσπαθήσω αρκετά για κάτι που μου αρέσει μπορώ να καταφέρω πολλά	5	8%
Χαίρομαι που μπορώ να ανήκω σε μία ομάδα και μαζί να καταφέρνουμε πράγματα	12	19%

Στο χορευτικό σύλλογο που συμμετέχεις ο χοροδιδάσκαλος σας μαθαίνει:

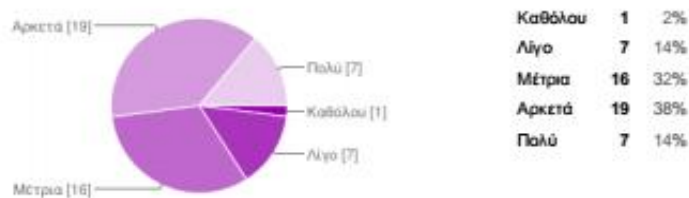


Μόνο τα βήματα των χορών	20	77%
Μας δίνει και διάφορες πληροφορίες σχετικά με τον τόπο προέλευσης του χορού, από που πήρε το όνομά τους και από ποιους χορευόταν	6	23%

Πιστεύεις ότι υπάρχει σχέση που συνδέει τα Μαθηματικά με το χορό;



Αν απάντησες Ναι στην προηγούμενη ερώτηση, πόσο στενή πιστεύεις ότι είναι αυτή η σχέση Μαθηματικών και χορού;



Αριθμός καθημερινών απαντήσεων



Επίσης για την εξαγωγή συμπερασμάτων αξιοποιήθηκαν και οι παρακάτω συνεντεύξεις:

Συνέντευξη της καθηγήτριας Φυσικής Αγωγής κας Γεωργίας Παππά

Σε ένα από τα δίωρα του μαθήματος της ερευνητικής εργασίας, οι μαθητές συνομίλησαν με την κ. Γεωργία Παππά, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής του Γενικού Λυκείου Ανδραβίδας. Η κυρία Παππά, δέχτηκε πρόθυμα να απαντήσει στις ερωτήσεις των μαθητών και να καταθέσει και τη δική της εμπειρία στο υπό διαπραγμάτευση θέμα.

Όπως ανέφερε η ίδια, ξεκίνησε τον χορό επειδή και η υπόλοιπη παρέα της ασχολούταν με αυτήν τη δραστηριότητα. Η πορεία της στον χορό την παρότρυνε να συνεχίσει καθώς της άρεσε η κίνηση και έπαιρνε μέρος σε εκδηλώσεις εντός και εκτός της πόλης της. Στο Λύκειο έκανε πιο εντατικά μαθήματα λόγω της μεγαλύτερης ηλικίας.

Όταν πέρασε στην σχολή Φυσικής Αγωγής πήρε ειδικότητα τους παραδοσιακούς χορούς όπου και τους παρακολούθησε 2 χρόνια. Η διδασκαλία αυτών ήταν από διάφορες περιοχές της Ελλάδος και δεν ήταν μόνο τα βήματα αλλά μάθαινε και για τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Πήγε σε διάφορα σεμινάρια σε πολλές περιοχές και δέθηκε με τον χορό ακόμα περισσότερο. Επίσης, ανέφερε ότι υπάρχει τεράστιος πλούτος στην μουσική και ο συνδυασμός των βημάτων είναι ξεχωριστός σε κάθε τραγούδι. Η ίδια δίδασκε στον σύλλογο 'Κωστής Παλαμάς' για 10 χρόνια. Τέλος τόνισε ότι ο χορός είναι ψυχική έκφραση για κάθε άνθρωπο και σύστησε ανεπιφύλακτα στους μαθητές να συνεχίσουν να ασχολούνται με την παράδοση του τόπου μας μέσω των χορών κάθε περιοχής.

Συνέντευξη του μαθητή Αργυρόπουλου Γιώργου της Β' Λυκείου

Την Τετάρτη 27/11/2013, στη διάρκεια της ερευνητικής εργασίας, ο μαθητής Αργυρόπουλος Γιώργος μοιράστηκε με τους συμμαθητές του τις εμπειρίες του από

τη συμμετοχή του σε τρεις χορευτικούς ομίλους της περιοχής μας, τον «Περικλή» Στρουσίου, από όπου και είναι η καταγωγή του, την «Εστία» Ανδραβίδας, όπου διαμένει και την «Πολιτιστική Ομάδα Νέων Καβασίων» όπου είναι η καταγωγή της μητέρας του.

Ο Γιώργος γεννήθηκε στην Αθήνα και ήρθε στην Ανδραβίδα σε ηλικία 5 ετών. Η καταγωγή του πατέρα του είναι από το Στρούσι -Ηλείας και είναι ιδρυτικό και ταυτόχρονα ενεργό και δραστήριο μέλος του πολιτιστικού συλλόγου «Περικλής». Ο Γιώργος έχει ένα μεγαλύτερο αδελφό, τον Δημήτρη, που και αυτός ασχολείται πολύ με τους παραδοσιακούς χορούς και τα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας. Η καταγωγή της μητέρας του είναι από τα Καβάσιλα-Ηλείας και δύο από τα ξαδέλφια του Γιώργου είναι από τα ιδρυτικά μέλη της «Πολιτιστικής Ομάδας Νέων Καβασίων». Επίσης ένα από τα ξαδέλφια του, η Δώρα, είναι καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής με ειδίκευση στους Παραδοσιακούς χορούς και χοροδιδάσκαλος σε συλλόγους της περιοχής.

Ο Γιώργος τα πρώτα που ήρθε στην Ανδραβίδα δεν ασχολήθηκε με τους χορούς. Παρασυρόμενος όμως από τον αδελφό του και παρακινούμενος από τον πατέρα του, άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα παραδοσιακών χορών σε συλλόγους της περιοχής. Βλέποντας ότι μπορεί με ευκολία να μάθει τα βήματα και δημιουργώντας φιλίες στους συλλόγους αυτούς, συνέχισε να συμμετέχει με ευχαρίστηση.

Ένα ισχυρό κίνητρο ήταν οι πολυήμερες επισκέψεις με τα χορευτικά σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Χαρακτηριστικά ανέφερε κατά τη διάρκεια της συνομιλίας με τους συμμαθητές του ότι: *«όταν τα παιδιά της ηλικίας μου δεν είχαν ταξιδέψει εκτός Ανδραβίδας για δύο ή τρεις ημέρες, εγώ συμμετείχα σε πολυήμερες εκδρομές, γνωρίζοντας νέα μέρη και συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις εκτός της πόλης μου».*

Αργότερα δημιούργησε φιλικές σχέσεις και με άλλους συνομηλίκους του που και αυτοί ασχολούνταν με τους παραδοσιακούς χορούς τόσο εντός όσο και εκτός Ανδραβίδας. Έχει πολύ καλή σχέση και με του χοροδιδασκάλους του και τώρα που έχει μεγαλώσει κάνουν παρέα και εκτός χορευτικής ομάδας.

Ιδιαίτερη εμπειρία για το Γιώργο ήταν η συμμετοχή στη αναπαράσταση του Γεντισαρίστικου χορού, ενός τοπικού εθίμου της Αποκρίας, το οποίο παρουσιάστηκε στην εκπομπή της ET3 «Ο Τόπος και το τραγούδι του». Επίσης, δήλωσε ότι του αρέσει να μαθαίνει μέσα από τη συμμετοχή του στους συλλόγους τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας και θα ήθελε να υπήρχε η δυνατότητα να τα παρουσιάσει ο σύλλογος και σε άλλα μέρη της Ελλάδας.

Θεωρεί ισχυρό κίνητρο για τη συμμετοχή των νέων στα πολιτιστικά δρώμενα ενός τόπου, την παρακίνηση από συγγενικά πρόσωπα όπως έγινε και στην δική του περίπτωση με τη συμμετοχή του στην Ομάδα Νέων Καβασίλων. Το ότι τα ξαδέρφια του ήταν ήδη μέλη του συλλόγου και μάλιστα το ένα από αυτά, η Δώρα, και χοροδιδάσκαλος λειτούργησε ενισχυτικά στην απόφασή του να διαθέσει κι άλλο χρόνο για την πολιτιστική αναβάθμιση του τόπου μας.

Συμπερασματικά από τη συζήτηση με το Γιώργο μπορούμε να ισχυριστούμε ότι ο παραδοσιακός χορός βασίζεται στο συναίσθημα και αυτό προτρέπει και ενθαρρύνει ένα νέο να συνεχίσει την ενασχόληση του με αυτόν. Δεν είναι μόνο τα βήματα και η τεχνική, στοιχεία που συνδέονται με τα Μαθηματικά που βοηθάει ένα χορευτή να αποδώσει ένα χορό, αλλά είναι και το συναίσθημα κυρίαρχο στοιχείο που του δίνει την ιδιαίτερη αξία.

Συνέντευξη με τον κ. Διονύσιο Μαράκα (Πρόεδρο της «Εστίας»)

Συνέντευξη με τον κ. Αριστοτέλη Κλαμαριά (Φιλολόγο και χοροδιδάσκαλο)

Συνέντευξη με τον κ. Γεώργιο Ανδρικόπουλο (Χοροδιδάσκαλο)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Με βάση τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας και τα ερευνητικά ερωτήματα που θέσαμε αρχικά, εξάγουμε συμπεράσματα σχετικά με τις αντιλήψεις των μαθητών για τη σχέση των Μαθηματικών με το χορό.

Οι περισσότεροι μαθητές αναγνωρίζουν ότι υπάρχει σχέση ανάμεσα στα Μαθηματικά και το χορό αλλά μόνο ένα μικρό ποσοστό πιστεύει ότι η σχέση αυτή είναι στενή. Σε αυτό ίσως συνέβαλε το γεγονός ότι δεν έχουν διδαχθεί στο σχολείο αρκετά πράγματα που να συνδέουν τα Μαθηματικά με την καθημερινή μας ζωή.

Μαθαίνουν μηχανικά πράξεις, μεθοδολογίες και επίλυση προβλημάτων χωρίς να ξέρουν που βρίσκουν αυτά εφαρμογές, ποιες ανάγκες καλύπτουν ή από ποια ανάγκη δημιουργήθηκαν.

Σχεδόν όλοι οι μαθητές ισχυρίστηκαν ότι είτε ήταν δική τους επιθυμία η παρακολούθηση μαθημάτων παραδοσιακού χορού είτε παρασύρθηκαν από το οικογενειακό και φιλικό περιβάλλον τους, προκειμένου να συμμετέχει όλη η παρέα σε κοινές δραστηριότητες. Επίσης, οι κοινωνικές εκδηλώσεις παρακίνησαν κάποιους μαθητές να μάθουν παραδοσιακούς για να μη μένουν αποκομμένοι από τις γιορτές και τα γλέντια. Ένα ακόμα θέλημα ήταν οι παραστάσεις του τοπικού χορευτικού συλλόγου της πόλης τους.

Όσον αφορά τα συναισθήματα των μαθητών όταν χορεύουν παραδοσιακούς χορούς, οι μαθητές απάντησαν ότι αισθάνονται χαρά, ενθουσιασμό, ξενοιασιά και αναζωογονούνται αφού διώχνουν το άγχος και χαλαρώνουν. Επίσης, αισθάνονται υπερηφάνεια, καμάρι αλλά και ευθύνη για τη διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς καθώς και χαρά που ανήκουν σε μία ομάδα με κοινές επιδιώξεις, κοινούς στόχους, κοινά ενδιαφέροντα και αναπτύσσουν μια συλλογικότητα. Η ενασχόληση με το χορό προσφέρει ακόμα στους μαθητές καλή φυσική κατάσταση και άνεση όταν συμμετέχουν σε κοινωνικές εκδηλώσεις.